

В 1913 году, русскими футуристами – Казимиром Малевичем, Михаилом Матюшиным и Алексеем Кручёных, была осуществлена постановка оперы «Победа над Солнцем». «Победа над Солнцем» являлась «произведением программно-футуристическим» и открывала эпоху невиданных художественных экспериментов и открытий, объединенных в дальнейшем в определении «Русский авангард».

100-летию Русского авангарда посвящена очередная, 13-я по счету Арт\_Ёлка Мастерской художественного проектирования.

Арт\_Ёлки – это особые творческие проекты Мастерской, в которых принимают участие учащиеся и педагоги, выпускники, родители учеников, друзья и коллеги.

#### Описание инсталляции

Собрать всю «авангардистскую» историю человечества можно только изменив масштаб. Вся инсталляция – это маленький, игрушечный мир, размещающийся на подиуме. В качестве художественного прототипа мы используем опыт ключевого для Русского авангарда учебного заведения – ВХУТЕМАСа. Это циклы заданий, связанных с трехмерным моделированием.

На открытой площадке стоит колоссальный летательный аппарат с аббревиатурой ЗИЛ. Это строгое и величественное сооружение, контуры которого можно схватить взглядом только с высоты птичьего полета.

Конструкторы – создатели аппарата, ничем не уступающие библейскому Ною, создали свой «ковчег» из добротных материалов и приготвили его пространство, рассчитанные на радостный полет. Им виделось Будущее – лишенное страданий и основанное на разумной жизни, радостном труде и плодотворном общении всего человечества.

Из этого летательного «ковчега» выходит процессия, состоящая из авангардистов начала XX века (Хлебников, Малевич, Матюшин, Родченко, Татлин, Гастев, Термен, Хармс...), образов мистерии «Победы над Солнцем» (Путешественник по всем векам, Забияка, Спортсмены, Будетлянский силачи...), великих «авангардистов» прошлых эпох человечества (Имхотеп, Брунеллески, Гоголь, Сальвадор Дали, Нам Джун Пайк, Тесла, Барон фон Дрез, Ньютон...).

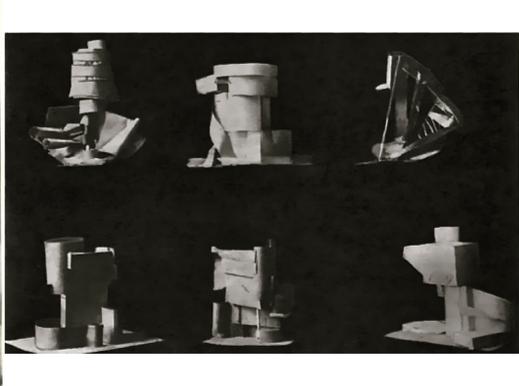
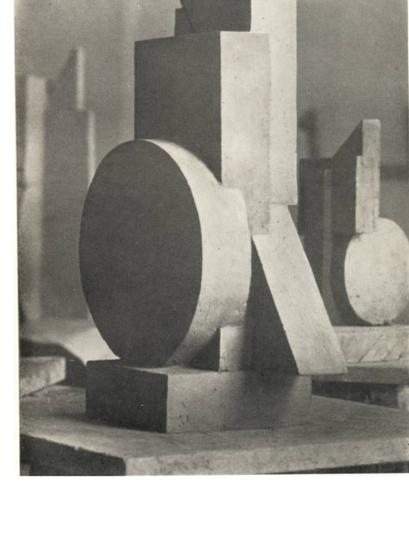
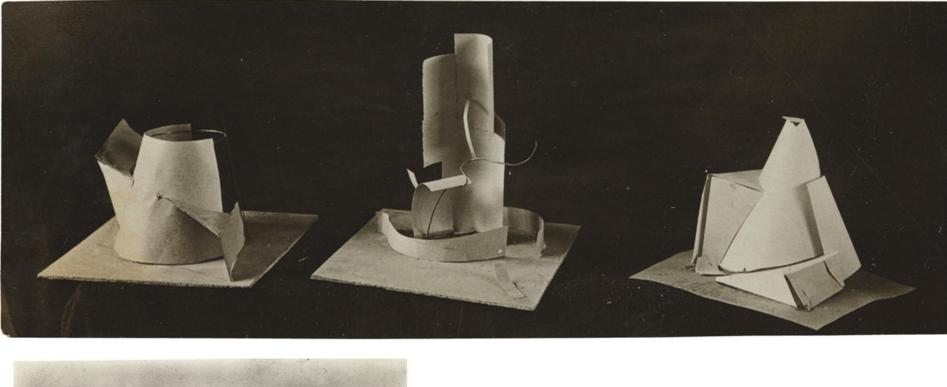
Гости еще будут прибывать.

Мы сильно расширили списки «приглашенных», понимая под авангардом все радикальные творческие идеи, менявшие и меняющие картину мира. И вот они собираются на одной площадке. Как интересно будет наблюдать случайные встречи идей, которые раньше никогда не сталкивались. У нашей инсталляции есть игровое содержание, которое будет постепенно развиваться за счет этого случайного столкновения идей.



## ВХУТЕМАС. 1920-е годы

Занятия формальной композицией



БУДЕТЛЯНСКИЙ СИЛАЧ  
Зоя Брошар



МАЛЕВИЧ  
Рина Липкинд



БУДЕТЛЯНСКИЙ СИЛАЧ  
Арина Гилод



ПУТЕШЕСТВЕННИК ПО ВСЕМ ВЕКАМ  
Беата Булавина



АВИАТОР  
Александр Уханов



ПУТЕШЕСТВЕННИК ПО ВСЕМ ВЕКАМ  
Софья Хинская



ГАСТЕВ  
Алексей Прокофьев



РОДЧЕНКО И ПОПОВА  
Ольга Хан



НАМ ДЖУН ПАЙК  
Илья Уваров



НЕСУЩИЕ СОЛНЦЕ  
Анна Кольшева



СФИКС  
Екатерина Михеева



ПУТЕШЕСТВЕННИК ПО ВСЕМ ВЕКАМ  
Екатерина Михеева



ТЕСЛА  
Александра Селиванова



ФРИДРИХ ФРЕЙБЕЛЬ (ВОЛХ)  
Илья Уваров



ДАНИИЛ ХАРМС  
Рина Липкинд



НОВЫЙ  
Фрося Скальник



БУДЕТЛЯНСКИЙ СИЛАЧ  
Кристина Гилод



НОВЫЙ  
Александр Павлов



НОВЫЙ  
Ульяна Кашеева



НОВЫЕ  
Анастасия Зубец



БУДЕТЛЯНСКИЙ СИЛАЧ  
Коллективная работа



ЧЕТЕЦ  
Варвара Скопина



ТАТЛИН (БАШНЯ)  
Варвара Скопина



НЕРОН  
Александр Павлов



ЧЕТЕЦ  
Андрей Залевский



НЕСУЩИЙ СОЛНЦЕ  
Мария Барбакадзе



ХЛЕБНИКОВ (ЧИСЛА)  
Мария Барбакадзе



МАТЮШИН  
Екатерина Михеева



НЕСУЩИЙ СОЛНЦЕ  
Анастасия Климова



СПОРТСМЕН  
Алиса Косибород



БАРОН ФОН ДРЕЗ  
Егор Гаврилов



ЧЕТЕЦ  
Екатерина Попченко



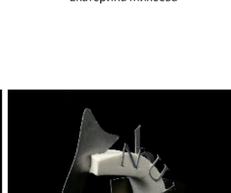
ДЖОКОНДА (МАЛЕВИЧ)  
Татьяна Селиванова



ИМХОТЕП  
Екатерина Попченко



ТЕРМЕН  
Нина Смирнова



ГОГОЛЬ  
Елизавета Котомина



ВОИН  
Глафира Богомолова



ЧЕТЕЦ  
Елизавета Котомина



ВОИН  
Арсений Нефедкин



ВИТРУВИЙ  
Александр Прокофьев



ЗАБИЯКА  
Нина Смирнова



ВОИН  
Александр Прокофьев



ПУТЕШЕСТВЕННИК ПО ВСЕМ ВЕКАМ  
Полина Альтшулер



ЭНЕРГИЯ ТВОРЧЕСТВА (НИКА)  
Софья Хинская



КРЕСТЬЯНИН (МАЛЕВИЧ)  
Рина Липкинд



САЛЬВАДОР ДАЛИ  
Татьяна Селиванова



НЬЮТОН  
Виталий Семашко